

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang Akademik 1994/95

APRIL 1995

RAT 431 - Teori Seni Bina

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **TIGA** muka surat yang tercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab **ENAM** soalan: Jawab **SATU** soalan daripada Bahagian A, **DUA** soalan daripada Bahagian B, **DUA** soalan daripada Bahagian C dan **SATU** soalan daripada Bahagian D.

Bahagian A (jawab SATU soalan)

1. (a) Apakah maksud teori dan bagaimanakah teori rekabentuk berbeza dengan teori seni bina?
(b) Mengapakah teori seni bina tidak ditekan di dalam penghasilan arkitektur di Malaysia?
(c) Apakah pada hemat anda, efek jangka panjang keadaan ini kepada penghasilan arkitektur di skala global?
(30 markah)
2. (a) Kenalpasti peranan pengatur, aturan dan yang diatur di dalam penghasilan arkitektur di Malaysia.
(b) Bagaimanakah hasil dapat mendefinisi transformasi budaya di Malaysia?
(c) Apakah di dalam penghasilan budaya, boleh dideskripsikan sebagai *Malaysian*.
(30 markah)

Bahagian B (jawab DUA soalan)

3. (a) Apakah yang dimaksudkan dengan hasil (produk) di dalam penghasilan arkitektur?
(b) Namakan tiga kategori dalam mana produk arkitektur dapat dikelaskan.
(c) Ilustrasikan bagaimana tiap satu kategori ini timbul di dalam gerakbincang (*discourse*) arkitektur.
(15 markah)

...2/-

4. (a) Apakah yang dimaksudkan dengan niat di dalam penghasilan arkitektur?
- (b) Ilustrasikan tiga masalah yang dihadapi di dalam percubaan untuk menerangkan niat di sebalik satu-satu hasil arkitektur.
- (c) Apakah relevannya pemahaman niat ini di dalam penghasilan arkitektur sendiri?

(15 markah)

5. (a) Apakah yang dimaksudkan dengan laku di dalam penghasilan arkitektur?
- (b) Tunjukkan tiga kawasan dalam mana laku pembuatan arkitektur telah berubah dalam waktu 50 tahun ini.
- (c) Bagaimanakah pemahaman ini mempengaruhi penghasilan arkitektur sendiri hari ini?

(15 markah)

Bahagian C (Jawab DUA soalan)

6. (a) Apakah yang dimaksudkan dengan gerakbincang (*discourse*) ilmu pengetahuan di dalam penghasilan arkitektur?
- (b) Apakah peranan sejarah dan kritikan di dalam gerakbincang ini?

(10 markah)

7. Beza dan bandingkan isu-isu yang timbul apabila menyentuh teori di dalam mana-mana empat kawasan berikut:

- (a) sains
- (b) seni
- (c) bahasa
- (d) sejarah

(10 markah)

8. Tunjukkan bagaimana modernisme, pasca-modernisme dan dekonstruksi timbul dan bagaimana ia digunakan di dalam penghasilan arkitektur rekabentuk. Tunjukkan masalah penggunaan istilah-istilah ini dalam penghasilan arkitektur di Malaysia.

(10 markah)

9. Apakah yang dimaksudkan dengan;

(a) akal budi (common sense)

(b) intelektualisasi (intellectualization)? Menggunakan contoh-contoh tertentu, tunjukkan bagaimana hubungkaitnya ini penting untuk memahami sesuatu penghasilan arkitektur di Malaysia.

(10 markah)

10. Menggunakan contoh-contoh tempatan, ilustrasikan perbezaan di antara seni bina dan arkitektur. Terangkan mengapa membezakan penghasilan budaya-budaya ini adalah asas bagi memahami dan menghasilkan arkitektur setempat.

(10 markah)

Bahagian D (Jawab SATU soalan)

Secara ringkas terangkan kenyataan ini dan nyatakan kedudukan anda relatif kepadanya.

11. "Sejarah kalau dilihat sebagai gudang cerita atau turutan tarikh, dapat merubah imej sains yang membelenggu kita hari ini.... satu teori baru, bagaimana khusus aplikasinya, bukanlah satu penambahan kepada yang sudah diketahui. Asimilasinya memerlukan pembinaan semula teori sebelumnya dan penilaian semula fakta sebelumnya, satu proses revolusi yang tidak disiapkan oleh satu orang dan tidak pula secara mendadak. Patutlah ahli sejarah mempunyai masalah dalam meletakkan tarikh tepat pada proses ini, kerana perbendaharaan kata mereka memaksa mereka melihat proses ini sebagai acara yang terpisah (atau yang berdiri sendiri)". Kuhn

(20 markah)

12. "Sejarah bukanlah gudang fakta yang tidak berubah tetapi satu proses pola hidup dan sikap, dan terjemahan yang berubah-ubah. Oleh yang demikian adalah sebahagian dari fitrah kita. Berpusing balik ke belakang bukanlah untuk memeriksanya, untuk mencari pola yang sama bagi semua. Pandangan ke belakang merubah objeknya; tiap penonton di tiap waktu (period) - di tiap saat - tidak dapat dielakkan mengubah masa lalu menurut fitrahnya sendiri." Giedion

(20 markah)

13. "....teori adalah (secara amnya) satu praktis yang kritis dan kritikan (sememangnya perlu)melibatkan anggapan dasar teori.... apa yang membezakan teori dan kritikan.... ialah teori adalah secara terbuka dan sedarnya teoretis sedangkan kritikan menyembunyikan, atau buta kepada asas teorinya." Burgin

(20 markah)

